SALATA

LİMONLU
ALFA

1 - 15 Eylül 1999 - Sayı: 3 - 200 bin lira

Türkiye'yi sarsan deprem, Hükümete, Sivil Savunmaya ve Kızılay'a duyulan güveni de sarstı.

BU SAYIDA

- Moteldeki Fıstık
- Harika Cafer
- Horoz Fatma
- Aşık Revani
- Binbirsurat
- Hızır Dede
- Cins Edip
- Ergenler
- Zamane
- Lolita

SALATA'da her tip başıbozuk, sivil, memur, antikacı, politikacı ve üçkağıtçı...
SALATA'da geniş konu, dar pantolon, işçi, patron, kuşku, ishal, doğum, zafiyet ve afiyet...
SALATA'da macera, heyecan, patlıcan, sivri biber, anason, aşk, kin, kan, ruj, lavanta ve avanta...
SALATA'da iğneleme, bohçalama, katlama, atlama, bel sarması ve yaprak dolması...
SALATA'da her tür alavere, dalavere, haber, palavra, sinema, televizyon, set ve et...

SALATA'da her şey, hey yavrum hey!

Amatör, profesyonel tüm mizahçılar, mizahseverler, yazarlar, çizerler...

Gelin SALATA'yı birlikte doğrayalım

BİNBİRSURAT

CİNS EDİP

AŞIK REVANİ

ZAMANE

HIZIR DEDE

ANGUT

Salata ilk çıktığı günden beri okuyucu katkılarına açık, okuyucu istekleri doğrultusunda, onlarla birlikte hazırlanan bir dergi olmuştur.

Dergiye yazı ve karikatür göndermekle işe başlayan pek çok okuyucumuz, önce Salata sayfalarında, sonra diğer gazete dergi ve televizyonlarda önemli işler yapmışlardır.

Salata dergisinde pek çok ünlü mizahçımız da geçmişte görev yapmışlardır. Bunlardan bazı örnekleri orta sayfalarımızdaki **"Nostaljik Salata"** bölümümüzde yayınlamaya başladık.

Amatör, profesyonel tüm mizahçılar, mizahseverler, yazarlar ve çizerlere, bu arada özellikle **eski Salata'cılara** yeniden çağrıda bulunuyoruz: **Gelin Salata'yı birlikte doğrayalım.**

Binbirsurat, Cins Edip, Aşık Revani, Zamane, Hızır Dede, Angut... gibi Salata tiplerine yeni maceralar (senaryo veya çizgi) hazırlayabileceğiniz gibi, tümüyle size özgü yeni tipler de önerebilirsiniz.

Yayınlanacak eserlerinize ödenecek telif ücretini, sizlerle görüşerek, birlikte saptayacağız. Herkes telif ücretini, emeğinin karşılığını, Salata'ya katkısı oranında alacak.

Gerek Salata tiplerinin yeni maceraları, gerekse kendi tipleriniz hakkındaki tüm yazıp çizeceklerinizi **"Alfa Yayınları CC: 170 Mecidiyeköy 80303 İSTANBUL"** adresine görderebilirsiniz.

İŞTE DÜŞÜNDÜRÜCÜ, KAŞINDIRICI VE AŞINDIRICI BÜYÜK ANKETİMİZ

AŞK MI PARA MI?

SELMA ÇÜRÜKELMA
"Ev kızı"

Oh vallayı!.. Babamla ağabeyim hep para diyorlar... Ben şey.. Çok ayıp olacak ama aşk diyorum!.. Hiç sevmedim desem yani bizzat yalan olur mu acaba? Para belkim lazım fakat pastanede paraları hep Ayhan veriyor.. Aaaa!... Adını da söyledim.. Ya babam duyarsa beni lime lime keser vallahi!... Harçlığımı da keser!... Ama şey tabi ki aşkı kimse kesemez ve bizzat aşk derim!...

LIK LIK HALUK
"Boyalı İspirto İçer"

Aşkın da anadın mı paranın da anadın mı jevejünü jütüm!.. Biz ne paralar gördük beyefendiağabeciğim!.. Maksat muhabbet olsun ki ahh ulan ahhh!.. O inek Zinnet iki dükkanımı iki hanımı yedi anadın mı?!.. Hastır be!.. Aşk mış!.. Düüüzt Erenköy!.. Kuşadasından aktarma Gülhaneparkı!.. Boyalı var mı mesela abiciğim!..

İyi olalım anadın mı!..

OYA BOYDANBOYA
"Aşk kadını"

Markam üstümde nonoşum!.. Aşk yaparız para kaparız biz burda!.. Bizde önce para sonra aşk işler!.. Önce siz parayı verirsiniz, sonra biz... Parayı veren ayvayı dişler!.. Ben parayı patlıcanlardan kazırım.. Sonra da dostum Cumali'ye bastırırım. Cumali'min opel taksisi var!. Onun gibi vitesi olana daha rastlamadım.. Aşkım benim!.. Aşk var mı be?.. Oynama şekerim doluyum!..

NEVZAT PARAKAT "Tefeci"

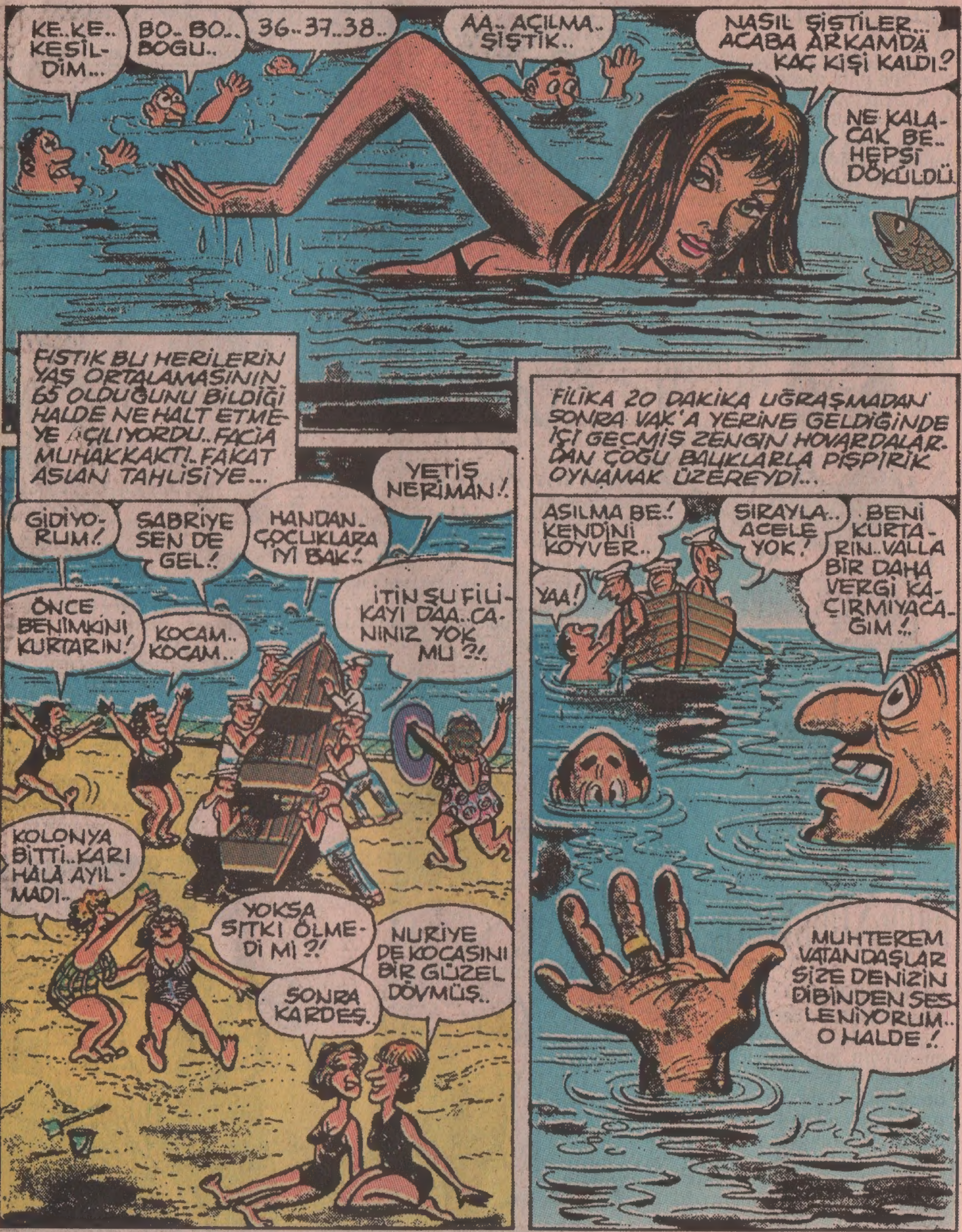
Len köftehor tabi para!.. Para demek faiz demek, faiz demek caiz demek gerisi boşa emek!.. Paranın gözünü seveyim!.. Hele on milyarı yüzde yüzle sür piyasaya da zevk'e bak!.. Hangi aşk verir bunun vereceği tadı?.. Banknotlar bölük bölük gelir de kanın kaynar!.. Sonrada al bir tutam beş milyonluk var git Zurnik'ten iste en şerbetli avradı, yap aşkını!.. Para olmazsa nah olur aşk! Dur şimdi kafamı karıştırma.. şu gelene ipotekle on milyar vereceğim!..

YAŞAR COŞAR "Şair"

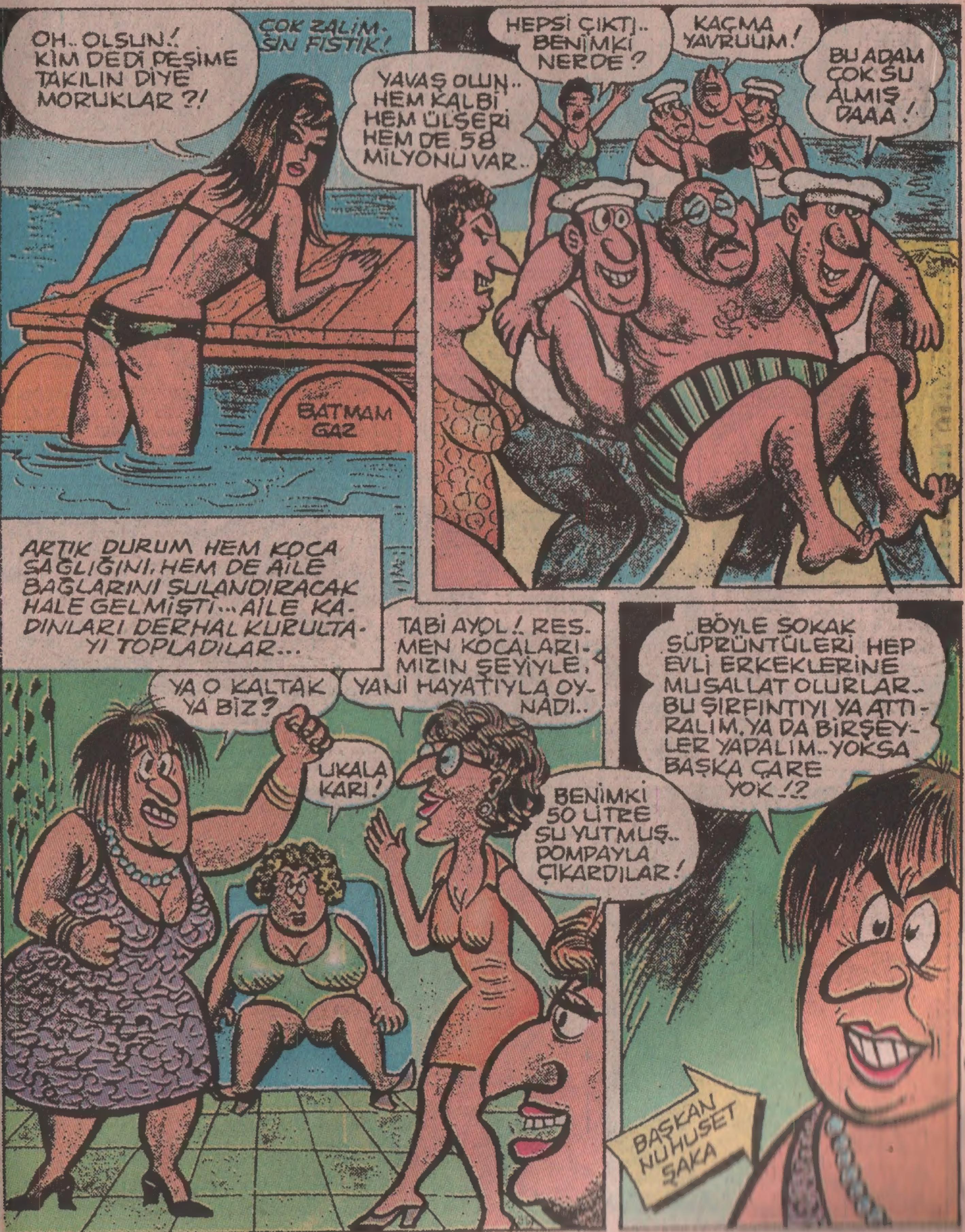
Duygular... Duygular... Duygular... Daldan düşen yapraklarrr!.. Sarı saçlarına kuşlar mı konar?.. Ben de hançer sende süngü yarası!.. Ne parası?.. Aşk!..Aşk!.. Aşk!.. Banal ve löpürt sorulardan gına gelir!.. Önce aşk sonra ise aşk.. Maddi olamam!.. Aşk bir sevgidir!...(lafa bak lafa) Ne gülüyorsunuz? Karşınızda maymun mu oynuyor?.. Na kadar para varsa!...

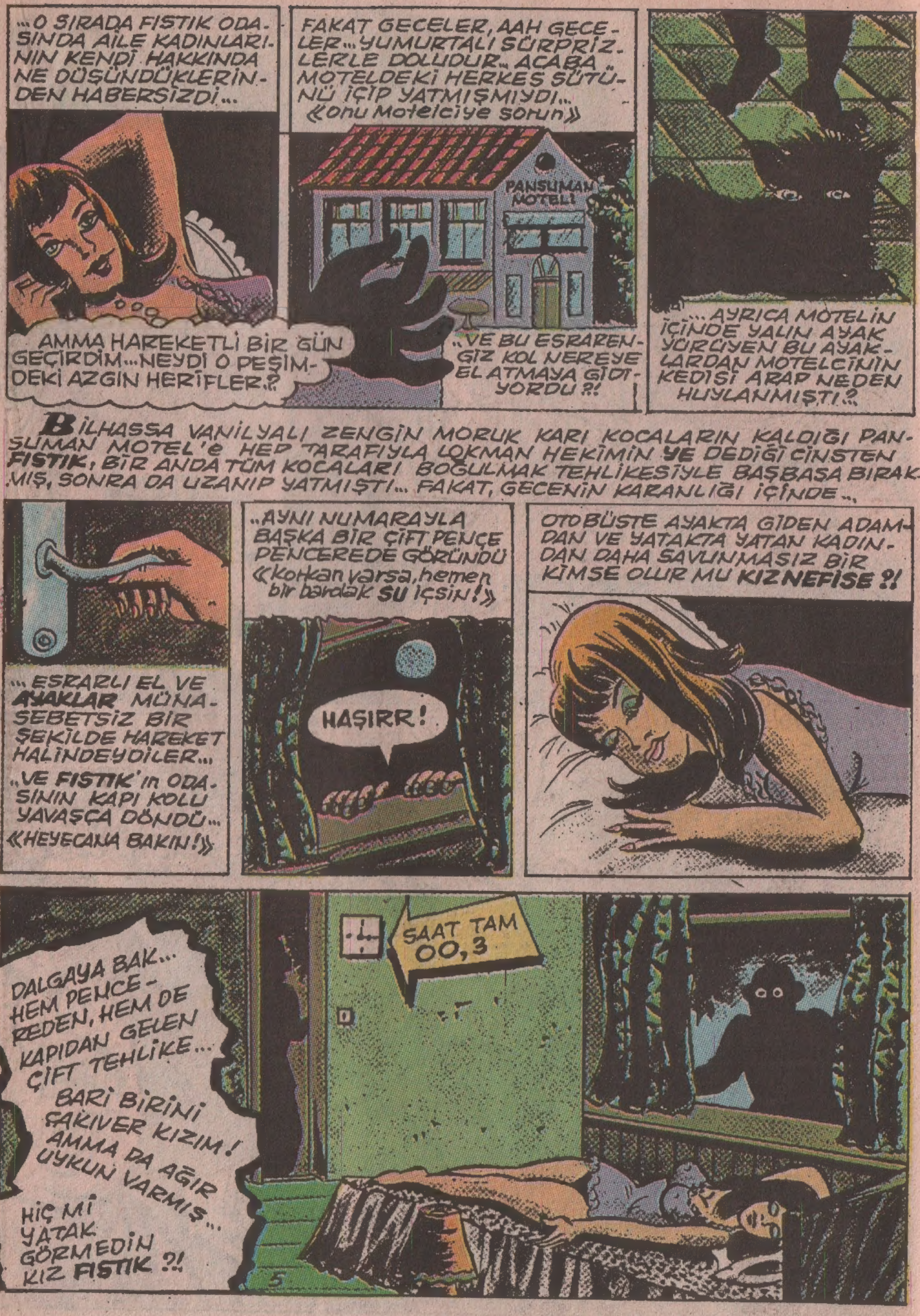
Moteldeki FISTIK

Suavi SUALP



Moteldeki FISTIK




...O SIRADA FISTIK ODASINDA AİLE KADINLARININ KENDİ HAKKINDA NE DÜŞÜNDÜKLERİNDEN HABERSİZDİ...
AMMA HAREKETLİ BİR GÜN GEÇİRDİM...NEYDİ O PEŞİMDEKİ AZGIN HERİFLER?!
FAKAT GECELER, AAH GECELER... YUMURTALI SÜRPRİZLERLE DOLUDUR.. ACABA MOTELDEKİ HERKES SÜTÜNÜ İÇİP YATMIŞMIYDI..
«onu Motelciye sorun»
PANSUMAN MOTELİ
..VE BU ESRARENGİZ KOL NEREYE EL ATMAYA GİDİYORDU?!
....AYRICA MOTELİN İÇİNDE YALIN AYAK YÜRÜYEN BU AYAKLARDAN MOTELCİNİN KEDİSİ ARAP NEDEN HUYLANMIŞTI?
BİLHASSA VANİLYALI ZENGİN MORUK KARI KOCALARIN KALDIĞI PANSUMAN MOTEL'e HEP TARAFIYLA LOKMAN HEKİMİN YE DEDİĞİ CİNSTEN FISTIK, BİR ANDA TÜM KOCALARI BOĞULMAK TEHLİKESİYLE BAŞBAŞA BIRAKMIŞ, SONRA DA UZANIP YATMIŞTI... FAKAT, GECENİN KARANLIĞI İÇİNDE...
...ESRARLI EL VE AYAKLAR MÜNASEBETSİZ BİR ŞEKİLDE HAREKET HALİNDEYDİLER...
..VE FISTIK'ın ODASININ KAPI KOLU YAVAŞÇA DÖNDÜ...
«HEYECANA BAKIN!»
..AYNI NUMARAYLA BAŞKA BİR ÇİFT PENÇE PENCEREDE GÖRÜNDÜ
«Korkan varsa, hemen bir bardak SU içsin!»
HAŞIRR!
OTOBÜSTE AYAKTA GİDEN ADAMDAN VE YATAKTA YATAN KADINDAN DAHA SAVUNMASIZ BİR KİMSE OLUR MU KIZ NEFİSE?!
DALGAYA BAK... HEM PENCEREDEN, HEM DE KAPIDAN GELEN ÇİFT TEHLİKE...
BARİ BİRİNİ ŞAKIVER KIZIM! AMMA DA AĞIR UYKUN VARMIŞ...
HİÇ Mİ YATAK GÖRMEDİN KIZ FISTIK?!
SAAT TAM 00,3

Moteldeki FISTIK

DURUŞMA

VURUŞMA HABERLERİ. MESKENDE TECAVÜZ (PARDON MESKENE TECAVÜZ)

Mahkeme hazırdı... Sanıklar ve tanıklar bağlı olmadan getirildiler... Önce sanık İrfan Kıyakçı'ya söz verildi... İfadesine aktarıyoruz:

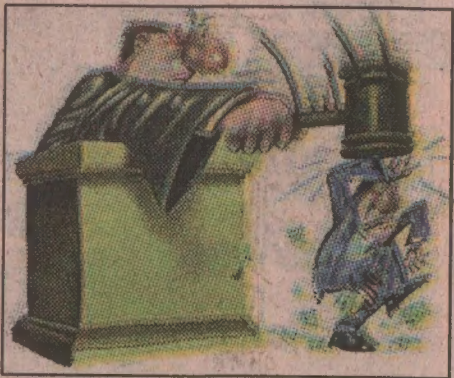
İrfan Kıyakçı - Ben Şendur hanımı tanımam... Arkadaşım Hüseyin "Gel de bu akşam Şendur hanımı şapalım, çok cömert kadındır" dedi... Evi bastık... Kapıyı Hüseyin balta ile kırdı ve önden o girdi, ben arkadan girdim... Şendur hanım bana çok nazik davrandı. Kesinlikle onu dövüp eşyalarını parçalamadım... Onu balkondan atmadım... Hüseyin attı... Ben sadece baktım, suçum yoktur hakim bey!...

İkinci sanık **Hüseyin** de şunları söyledi:

- Adım Hüseyin Sabırsız'dır... İrfan bana, "Şendur adlı bir kadın beni evime çağırdı, sen de gel bizi seyredersin" dedi... Gittik... İrfan kapıyı keserle kırıp kadına saldırdı... Onlar boğuşurlarken ben İrfan'ı tuttum... Şendur hanım kendisini balkondan attıysa keyfinden atmıştır... Ben irfana uymasaydım o bana uyacaktı.

Son olarak **Şendur** hanım davacı olarak söz aldı...

- Adım **Şendur İndirir**'dir hakim bey... Bu iki adam evimi badana etmek için geldiklerini söylediler... Korktuğum için kapıyı açmadım... Kapıyı kırıp içeri girdiler ve bana, şimdi burada söyleyemeyeceğim tekliflerde bulundular!.. Pazarlıkta anlaşamadık... Sonra beni dövüp pencereden attılar... İkisinden de davacıyım.. Mahkeme tanıkların tekrar dinlenmesi için 13 Kasım 2029 tarihine ertelendi...

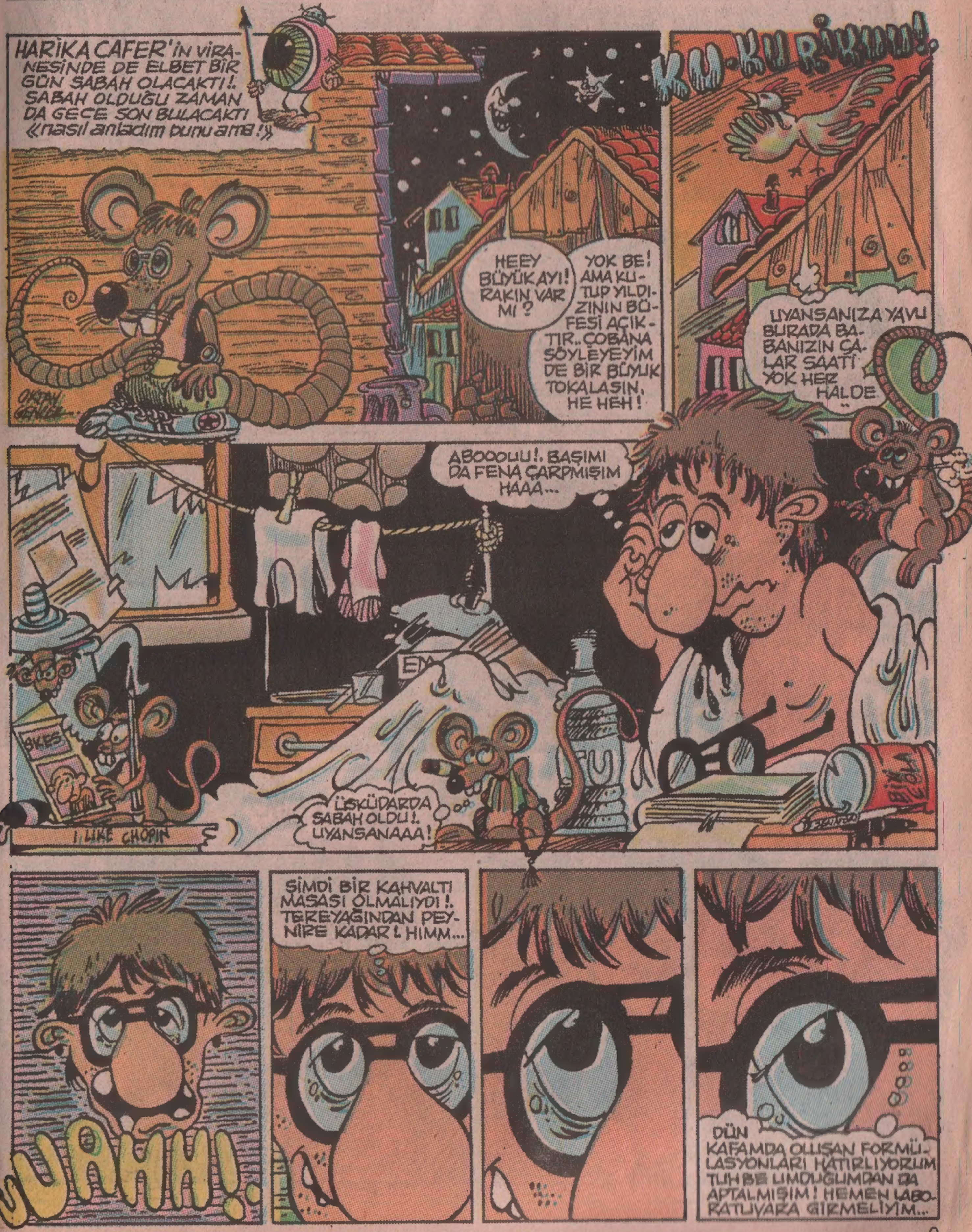


YALANCI

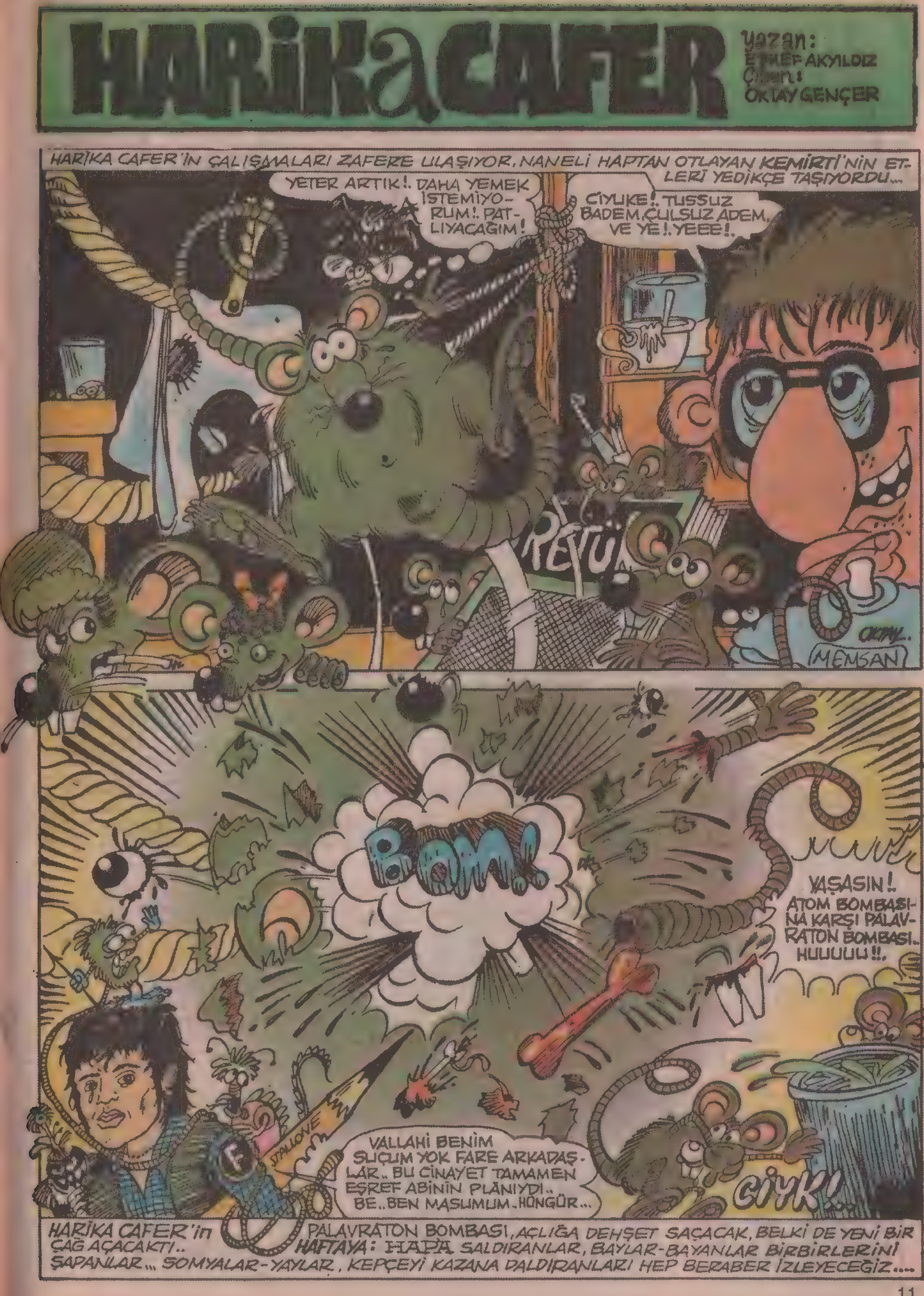
Oktay

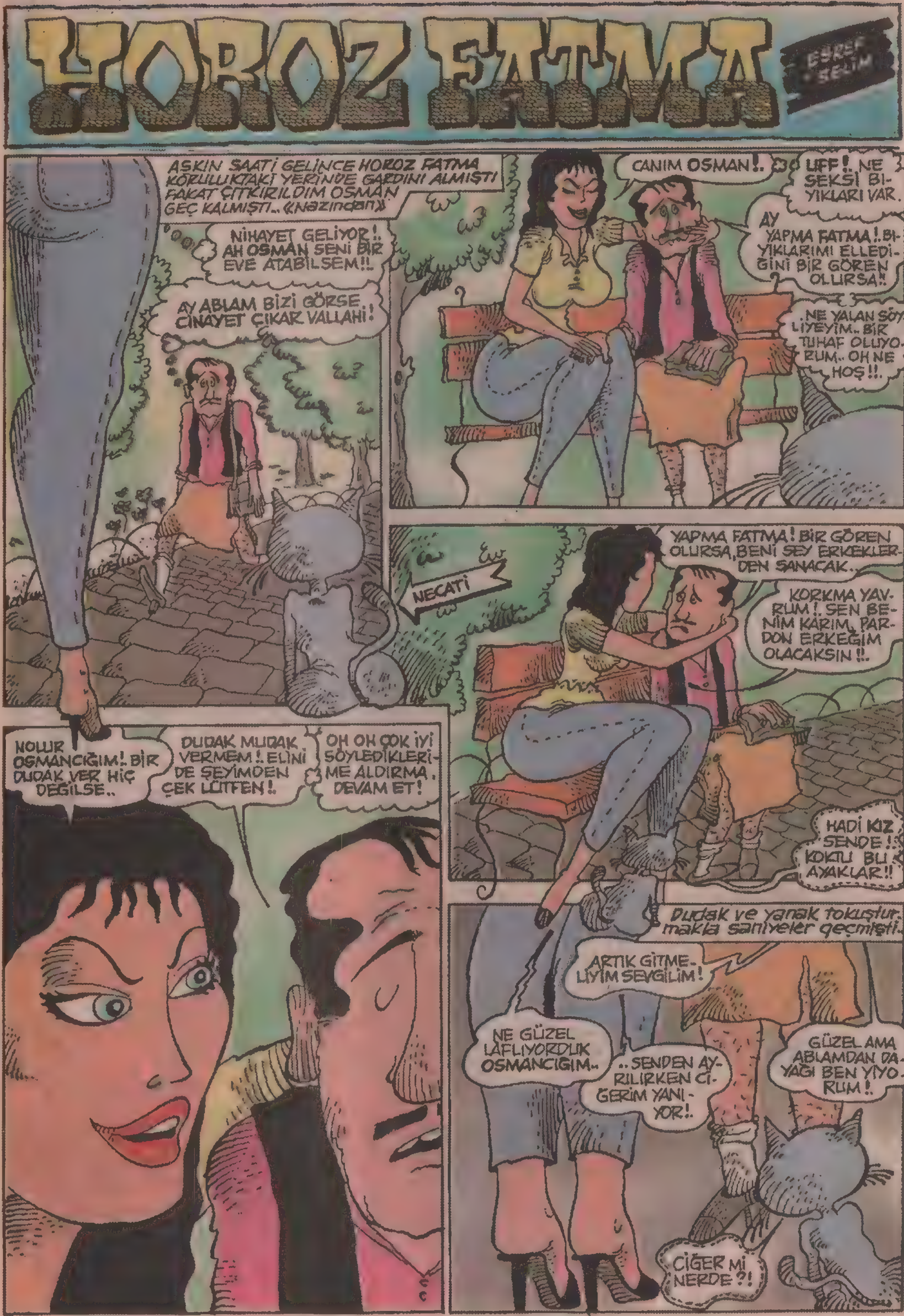
HARİKA CAFER

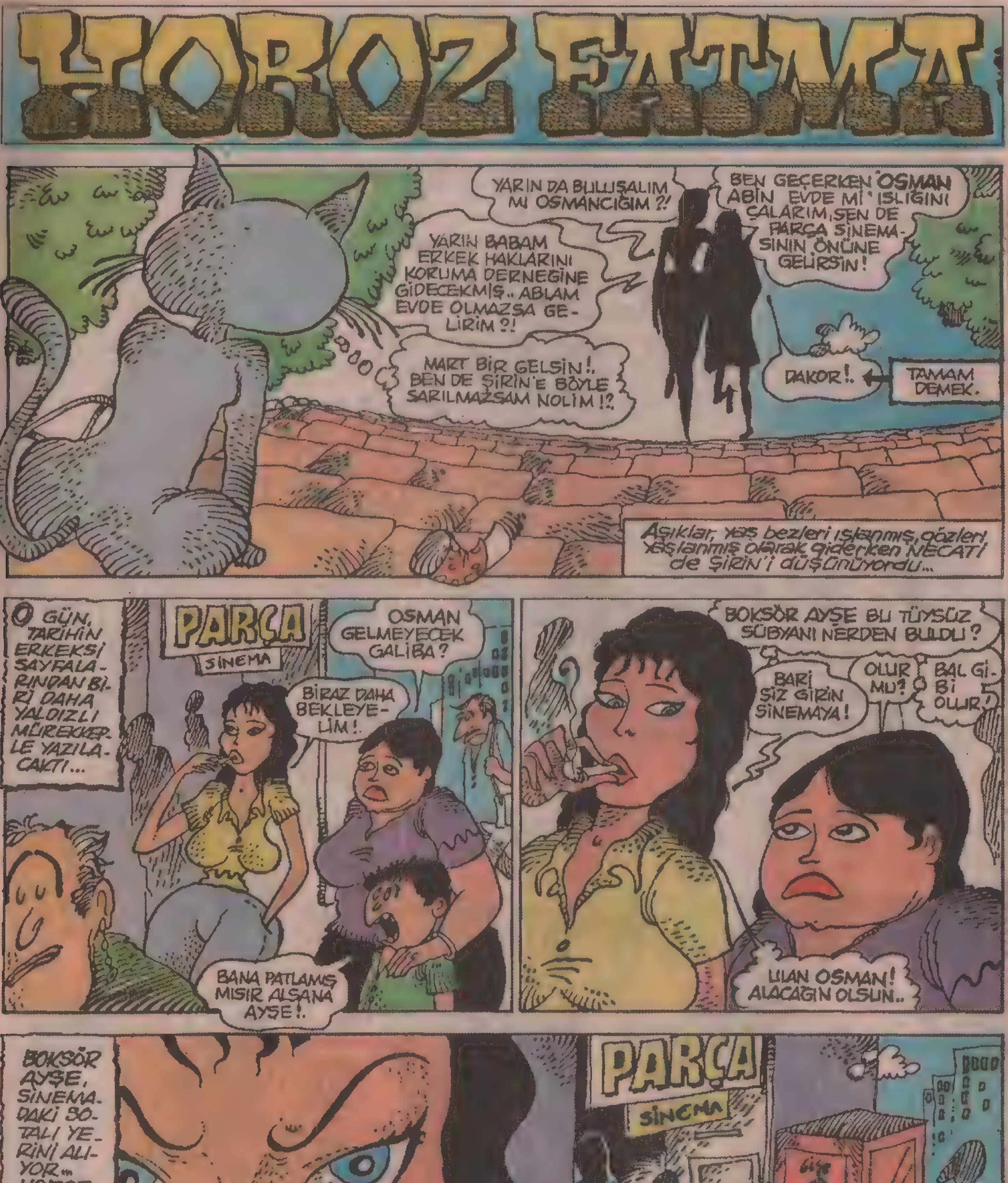
Yazan: EŞREF AKYILDIZ
Çizen: OKTAY GENÇER



HARİKA CAFER
Yazan: EŞREF AKYILDIZ
Çizen: OKTAY GENÇER
HARİKA CAFER, BİLİM VE İLİM KOKAN EVİNDE, AÇLIĞI GÜMLETME PROJESİNİN ÇALIŞMALARINA DALMIŞ, SAATLERCE LABORATUVARDA KALMIŞTI
PROTEİN VE KALORİ KOORDİNATÖRLERİ MAFİSLENİNCE GURULDAYAN MİDENİN X²ym FONKSİYONU ZART MIDIR?.. «HAYIR!. KARTTIR!»
TURİST ÇAYI
HARİKA CAFER, BİR YANDAN AÇLIK HAPINI BULMAYA ÇALIŞIYOR, DİĞER YANDAN AÇLIĞA ALIŞIYORDU...
TAMAMMDIRRR!. PALAVRATON MADDESİNİ BULDUM
BEN DE BİRAZ PEYNİR BULSAM YAA!
LÜPÜNDTEN DURUM İYİ! İLK DENEY İÇİN KAŞAR YUTTURMATI YAPTIM...
OLUR ŞEY DEĞİL! BU ZÜĞÜRT ADAMIN EVİNDEYİM VE BURNUMA PEYNİR KOKUSU GELİYOR? ÖLECEK MİYİM NE?
KIYMA MAKİNASI
PEYNİR TADIYLA DAMAĞIM BİR HOŞ OLUYOR, AMA BU ŞEY BEY, PEYNİR DÜMENİYLE BENİ ZEHİRLEMESİN?!
CİYANTO! MANTO!. OKUSEN POKUSEN, YE LÜPÜŞ PEYNİRATO!!
CİYUUK!.. CİYUK!
YE YEYE! PEYNİR, FINDIK İÇİ, CEVİZ EZME!!
YAVUU, BİZİM KEMİRTİYE NE OLDU EN KOCAMAN İKRAMİYEYİ KAZANDI GALİBA?!
OKTAY GENÇER


HARİKA CAFER
yazan:
AKYILDIZ
OKTAY GENÇER
HARİKA CAFER'İN ÇALIŞMALARI ZAFERE ULAŞIYOR, NANELİ HAPTAN OTLAYAN KEMİRTİ'NİN ETLERİ YEDİKÇE TAŞIYORDU...
YETER ARTIK!. DAHA YEMEK İSTEMİYORUM!. PATLIYACAĞIM!
CIYUKE!. TUSSUZ BADEM, ÇULSUZ ADEM. VE YE!. YEEE!.
REVÜ
OKTAY
MEMSAN
BAM!
YAŞASIN!. ATOM BOMBASINA KARŞI PALAVRATON BOMBASI.. HUUUUU!!.
STALLONE
VALLAHİ BENİM SUÇUM YOK FARE ARKADAŞLAR.. BU CİNAYET TAMAMEN EŞREF ABİNİN PLANIYDI.. BE.. BEN MASUMUM.. HÜNGÜR...
CIYK!...
HARİKA CAFER'in PALAVRATON BOMBASI, AÇLIĞA DEHŞET SAÇACAK, BELKİ DE YENİ BİR ÇAĞ AÇACAKTI..
HAFTAYA: HAPA SALDIRANLAR, BAYLAR-BAYANLAR BİRBİRLERİNİ ŞAPANLAR... SOMYALAR-YAYLAR, KEPÇEYİ KAZANA DALDIRANLARI HEP BERABER İZLEYECEĞİZ....


HOROZ FATMA
EŞREF SELİM
AŞKIN SAATİ GELİNCE HOROZ FATMA KORULUKTAKİ YERİNDE GARDINI ALMIŞTI FAKAT ÇITKIRILDIM OSMAN GEÇ KALMIŞTI.. «Nazından»
NİHAYET GELİYOR!. AH OSMAN SENİ BİR EVE ATABİLSEM!!.
AY ABLAM BİZİ GÖRSE CİNAYET ÇIKAR VALLAHİ!
CANIM OSMAN!.
UFF!. NE SEKSİ BIYIKLARI VAR.
AY YAPMA FATMA!. BIYIKLARIMI ELLEDİĞİNİ BİR GÖREN OLURSA!!
.NE YALAN SÖYLİYEYİM.. BİR TUHAF OLUYORUM.. OH NE HOŞ!!.
NECATİ
YAPMA FATMA! BİR GÖREN OLURSA, BENİ ŞEY ERKEKLERDEN SANACAK.
KORKMA YAVRUM!. SEN BENİM KARIM, PARDON ERKEĞİM OLACAKSIN!!.
HADİ KIZ SENDE!. KOKULU BU AYAKLAR!!
NOLUR OSMANCIĞIM!. BİR DUDAK VER HİÇ DEĞİLSE..
DUDAK MUDAK VERMEM!. ELİNİ DE ŞEYİMDEN ÇEK LÜTFEN!.
OH OH ÇOK İYİ SÖYLEDİKLERİME ALDIRMA, DEVAM ET!
Dudak ve yanak tokuşturmakla saniyeler geçmişti..
ARTIK GİTMELİYİM SEVGİLİM!
NE GÜZEL LAFLIYORDUK OSMANCIĞIM..
..SENDEN AYRILIRKEN CİĞERİM YANIYOR!.
GÜZEL AMA ABLAMDAN DAYAĞI BEN YİYORUM!.
CİĞER Mİ NERDE?!


HOROZ FATMA
YARIN DA BULUŞALIM MI OSMANCIĞIM ?!
BEN GEÇERKEN "OSMAN ABİN EVDE Mİ" ISLIĞINI ÇALARIM, SEN DE PARÇA SİNEMASININ ÖNÜNE GELİRSİN!
YARIN BABAM ERKEK HAKLARINI KORUMA DERNEĞİNE GİDECEKMİŞ.. ABLAM EVDE OLMAZSA GELİRİM ?!
DAKOR!.
TAMAM DEMEK.
MART BİR GELSİN!. BEN DE ŞİRİN'E BÖYLE SARILMAZSAM NOLİM !?
Aşıklar, yaş bezleri ıslanmış, gözleri yaşlanmış olarak giderken NECATİ de Şirin'i düşünüyordu...
O GÜN, TARİHİN ERKEKSİ SAYFALARINDAN BİRİ DAHA YALDIZLI MÜREKKEPLE YAZILACAKTI...
PARÇA
SİNEMA
OSMAN GELMEYECEK GALİBA?
BİRAZ DAHA BEKLEYELİM!.
BANA PATLAMIŞ MISIR ALSANA AYŞE!.
BOKSÖR AYŞE BU TÜYSÜZ SÜBYANI NERDEN BULDU?
BARİ SİZ GİRİN SİNEMAYA!
OLUR MU?
BAL GİBİ OLUR!
ULAN OSMAN! ALACAĞIN OLSUN..
BOKSÖR AYŞE, SİNEMADAKİ SOTALI YERİNİ ALIYOR... HOROZ FATMA İSE OSMANIN KELEĞİNE GELİYOR VE SAP GİBİ ORTADA KALIYORDU...
PARÇA
SİNEMA
ERKEK KISMININ SÖZÜNE GÜVEN OLMAZ! FAKAT İNTİKAMIM BOL HARDALLI OLACAK!.

HOROZ FATMA

ERKEĞE SAYGI!
ERKEK ÇALIŞMALI!
MUTFAK MAHKUMLARINA ÖZGÜRLÜK!
LER
SUN!

HOROZ FATMA
ERKEKLERİ SÖMÜRENLER KARGA OLSUN!
FATMA BANA KIZACAK AMA BABAMI YALNIZ BIRAKAMAZDIM!.
HEY ARKADAŞ!.. YÜRÜYÜŞ İÇİN RESMİ İZİN ALINMIŞ MI?
EVET! AMA BEN KARIMDAN İZİNSİZ GELDİM.. AKŞAMA RAHAT DAYAK YERİM ANLADIN MI!!.
ERKEKLER DE! YÖNETİME KA-TIL-MA-LI!!
KARILARI KİMBİLİR NERDE ÇALIŞIYORLAR NE BİLSİNLER KOCALARININ NE YAPTIĞINI?
YAHU BU ERKEKLERİN KARILARI YOK MU?!
ERKEK ERKEKLİĞİNİ BİLMELİ! KADIN ÇALIŞIR, ERKEK EV İŞLERİNE BAKAR.. BUNLAR BOŞUNA BAĞIRIYORLAR!.
ERKEKLERİN BU BEKLENMEDİK YÜRÜYÜŞÜ, POLİSİN ALDIĞI SIKI GÜVENLİK ÖNLEMLERİ SAYESİNDE OLAYSIZ BİR ŞEKİLDE SONA ERDİ.. «Geçmiş olsun»
AAA! OSMAN DA YÜRÜYOR!. VAY DANGALAK.. NE GÜZEL SİNEMAYA GİDECEKTİK!.
VAAAY!. FATMA BENİ İZLİYOR.. BENİMLE GURURLANIYOR MUTLAKA!!.

SALATA

(29 Ocak 1973 tarihli Salata Dergisinin 35. sayısından)

DANTELLİ MENDİL

Yazan: **Rıfat ILGAZ**

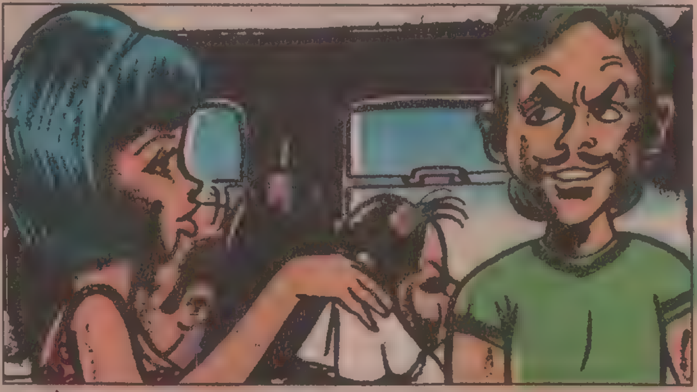
Tren Florya'dan kalktığı zaman, pantolonumun üstüne salıverdiğim gömleğin eteği trenin kapısına sıkışmıştı. Ben içeri girmişim ya, dışarıda kalan bir gömleğimin eteği olsun. İstasyonda kalan yüzlerce kişiye bakarak yine de şanslı sayılmalıydım. Yeşilköy'de yeniden kapı açıldığı zaman yalnız gömleğimin eteği girebilmişti içeriye. Ne inen, ne binen...

Ortalığın serinlemesi gereken saatlerdeydik ama, yanıyordu trenin içi... Ayaklarımın birini yere basacak kadar yer bulabilmiştim. Bu da ikinci bir başarı sayılabilirdi. İki ayağı havada olan çok yolcular vardı trende...

Köşede, pencerenin önünde tatlı bir uyku çeken altmışlık, altmış beşlik ihtiyarcığı bayağı kıskanmaya başlamıştım. Nerden binmiş, ne çabuk da böyle ikinci dönem uykuya geçmişti. Mayosunu da bir havluyla sarıp sarmalayıp, yancağızına koymuştu. Oysa bunları kaldırıp kucağına alsa, şu ayakta dikilen kadın oraya oturur, çocuğunu da kucağına oturturdu. Tam tepesinde daha gençten bir kadın, kıyıları ince dantelli beyaz bir mendille göz çukurlarına dolan terleri siliyordu. Mendil ancak saç bitimlerine kadar uzanıyordu, biraz da altında, burnunun üzerinde gezindikten sonra manikürlü parmaklar arasından sıkılıyordu. Yanaklar boyalı olduğu için yararlanamıyordu bu dantelli mendilden.

Ta ileride oturan yirmilik, yirmi beşlik kadın benimle birlikte bu ihtiyarcığı izliyordu. Yanındaki kocasından, hayır, pek kocaya benzemiyordu, plaj arkadaşından kaçırdığı bakışlarla adamın iliklenmemiş iki düğmesini inceliyordu. Herhalde trene yetişememek korkusuyla ilikleyecek zaman bulamamasından ileri gelmişti bu dalgınlık. Belki bir dalgınlık da değildi bu, bir umursamazlıktı. Bir dükkanın, içinde satışa elverişli malı bulunmadığı zaman hiç önemli değildi kilitli ya da açık oluşu.

Ben yerimi çocuklu kadına mı, dantelli mendilliye mi versem diye düşünüyordum boyuna. Dantelliye versem de ahbaplığı ilerletsek iyi olurdu ama kadıncağız pek sıkılgan ve ürkek görünüyordu. Onunla ahbaplık kurmak biraz zor olacaktı. En iyisi yerimi çocuklu kadına vermeliydim. Ama birden verilecek bir yerim olmadığını hatırladım. Öyle ya, iki ayağımı basacak bir yer bulmuş olmam, yer sahibi olmam demek değildi ki!



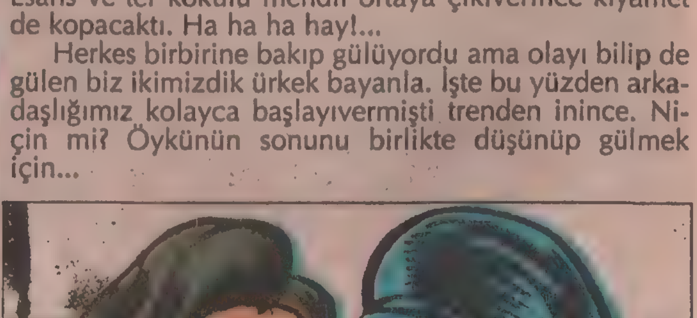
İşte bu sırada alnını öfkeyle kurulayan ürkek bayan birden elindeki mendili düşürüvermez mi? Hem de nereye? İhtiyarın aceleyle iliklenmeyen iki pantolon düğmesinin tam üstüne! Ürkek bayanın ürkekliği ve utangaçlığı iyice arttı, telaşla çantasını açıp dantelli mendilin bir yenisini çıkardı.

Karşıda oturan yirmibeşlik kız, neden sonra mendili o biçimsiz yerde görünce, oraya nereden gelebileceğini yanındaki erkeğe sordu. Kafası daha işlek delikanlı, başını kaldırıp baktı yukarıya. Hayır, kadının mendili elindeydi işte!

İhtiyarcık, Kumkapı'ya doğru açtı gözlerini. Birden uykulu gözleri pantolonunun önüne ilişiverdi. Bak tersliğe! Yine gömleğinin ucu çıkmıştı pantolonunun orasından. Kocaman ellerini birden kapattı önüne. Ustaca içeri dayandı görünenleri. Üstünden de iki çözük düğmeyi ilikleyiverdi becerikli parmaklarıyla.

Durumu gören bizler başlamıştık gülmeye. İhtiyarın evine gidince pantolonunu çıkarmasına yardım edecek ihtiyar kadıncağızın bu dantelli mendili kocasının orasında görünce ne yapacağını düşünüyorduk belki de. Esans ve ter kokulu mendil ortaya çıkıverince kıyamet de kopacaktı. Ha ha ha hay!...

Herkes birbirine bakıp gülüyordu ama olayı bilip de gülen biz ikimizdik ürkek bayanla. İşte bu yüzden arkadaşlığımız kolayca başlayıvermişti trenden inince. Niçin mi? Öykünün sonunu birlikte düşünüp gülmek için...



HOŞ GELDİN NEJAT UYGUR

RÖPORTAJ

Kandemir Konduk

SAHNELERİN KAHKAHA MAKİNESİ, ÜNLÜ KOMEDYEN NEJAT UYGUR'la BURUN BURUNAYIM ŞU ANDA... DIŞARDA HAFİFTEN BİR YAĞMUR YAĞIYOR.. NEYSE YAĞMURU BOŞVERİP SORULARIMI YAĞDIRMAYA BAŞLIYORUM...

- SAYIN NEJAT UYGUR HOŞ GELDİNİZ!
- HOSBULDUK
- NE BULDUNUZ?
- DOLMUŞ BULDUK!
- BRAVO, ŞANSLISINIZ!!
- HAYIR İSTANBULLUYUM..
- İSTANBULLUSUNUZ VE YILLARDIR SANAT HAYATININ İÇİNDESİNİZ.. O BAKIMDAN SİZİ BÜTÜN TÜRKİYE TANIYOR...
- EKSİK OLMASINLAR TANIRLAR..
- EVET. HALKIMIZ TARAFINDAN TANINIYOR, BEĞENİLİYOR VE ÇOK, ÇOK DA SEVİLİYORSUNUZ...
- TABİİ... ÇÜNKÜ BENDE HALK ÇOCUĞUYUM...
- BİZ DE ORR... ORKESTRA ÇOCUĞU DEĞİLİZ AMA... ELBETTE HAKLI NEJAT UYGUR. HALKTAN GELMİŞ, AMA BUNU HİÇ UNUTMAMIŞ, YÜREĞİ HALKIYLA BİRLİKTE ATMIŞ BİR SAN'ATÇI KENDİSİ...

ÜSTELİK "GÜLDÜRMEK„ GİBİ DÜNYANIN EN ZOR İŞLERİNDEN BİRİNİ, (Hem de sahnede yapıyor...) YILLAR YILI YAPMIŞ„ EZİK, TASALI, DERTLİ, KARAMSAR HALKINI BİRKAÇ SAATLİĞİNE DE OLSA SIYIRMIŞ KAHIRLI DÜNYASINDAN, GÜLDÜRMÜŞ, GÜLDÜRMÜŞ... GÜLMEYİ UNUTANLARA YENİ BİR GÜÇ, YENİ BİR SOLUK GETİRMİŞ...

VE ŞİMDİ **SALATA**'da

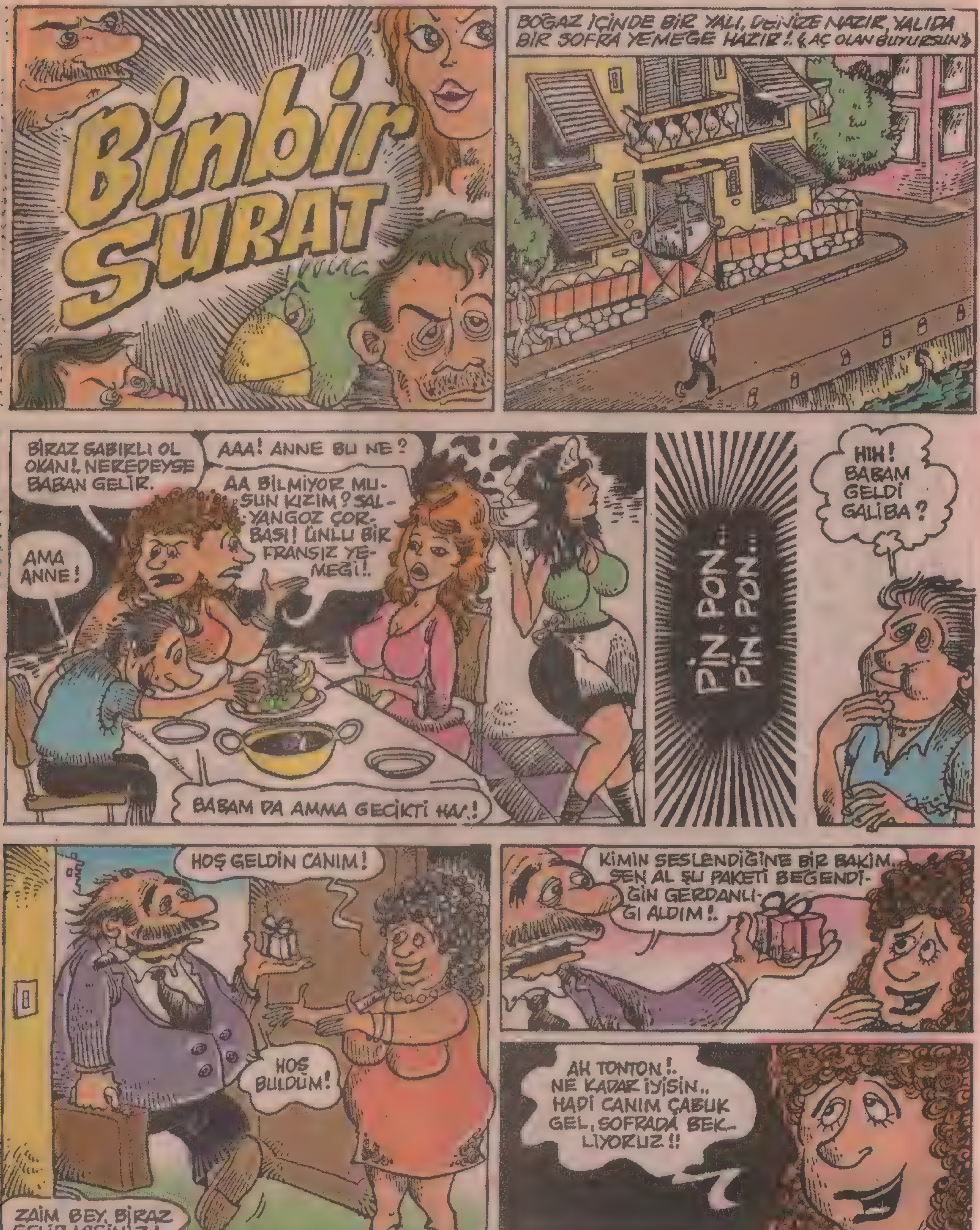
NEJAT UYGUR...

KENDİNE HAS ESPRİLERİYLE VE ÇİZGİLERİYLE **SALATA**'da.

- SALATA'da OLMAK SİZİ MUTLU EDİYOR MU Sayın NEJAT UYGUR?
- ELBETTE... ÇÜNKÜ GÜLMESİNİ BİLEN, GÜLMESİNİ SEVENLERLE KARŞIKARŞIYAYIM, İÇ İÇEYİM...
- PEKİ Sayın NEJAT UYGUR BİZLERDE SİZİ ARAMIZDA GÖRMEKTEN MUTLULUK DUYUYOR VE MUTLULUĞUMUZUN SÜREKLİ OLMASINI DİLİYORUZ...

HOŞ GELDİN NEJAT UYGUR!

ONA BİNBİRSURAT DEMEK AZ... ONBİN, YÜZBİN SURAT DESEK AZ OLUR... KUŞ OLUR GÖKTE UÇAR, FARE OLUR DELİĞE KAÇAR... KAYNANA OLDUĞUNDA GELİNİ HAŞLAR... GELİN OLDUĞUNDA KAYNANANIN YEDİ CEDDİNDEN BAŞLAR... GAZETECİ OLUP İKİTELLİ'DE KUPON BASMASI, SADRAZAM OLUP BEYAZIT MEYDANINDA ADAM ASMASI ÇOCUK OYUNCAĞI.... BAŞBAKAN OLUR ZAM YAĞDIRIR, MUHALEFET OLUP HÜKÜMETE SALDIRIR... KESİN OLARAK NE CİBİLLİYETİ BELLİ, NE DE CİNSİYETİ... ŞİMDİ ONU İZLEYELİM, KOTARDIĞI İŞLERİ DİKİZLEYELİM... KENDİMİZİ DE BİNBİRSURAT'TAN GİZLEYELİM...



Binbir Surat

Yazan: Eşref Akyıldız
Çizen: Selim Şahin

Binbir Surat

(SÜRECEK)

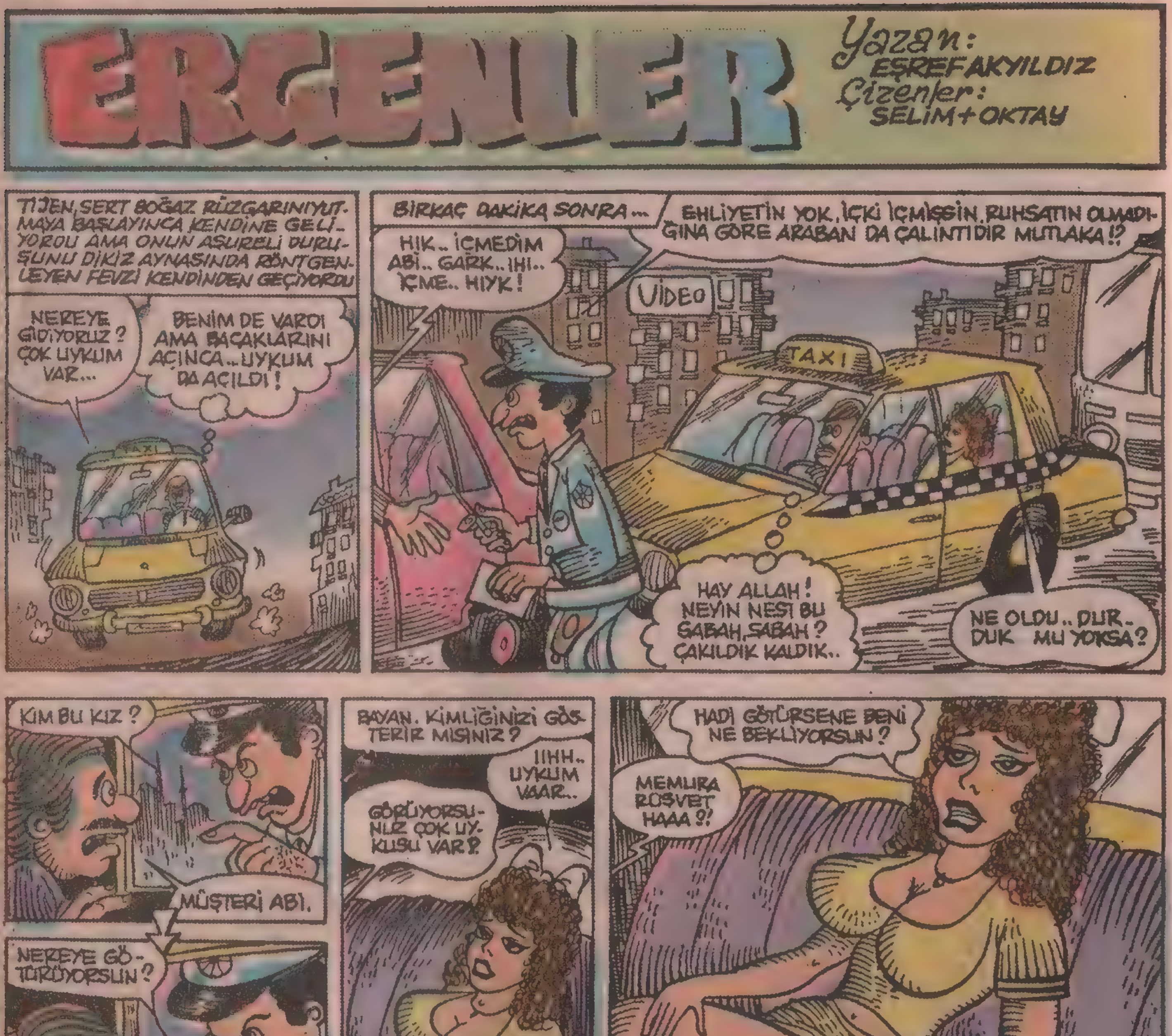
DEMEK DÜŞMAN KRAL KALANTOR'A CASUSLUK YAPARKEN YAKALADINIZ BUNU...
SENİN İÇİN ÜZGÜNÜM KAMELYALI ANGUT!
AMA SEVGİLİ KEDİCİKLERİM GÜNLERDİR AÇ VE ONLARA YİYECEK BULMAK ZOR OLUYOR...
GROAAR!
GRR!
ATIN KUYUYA!
KEDİCİKLERİM ŞİMDİ O BARBARIN KEMİKLERİNİ SIYIRIYORLARDIR... GİDİP Bİ BAKIIM...
KAPIYI AÇIN!
!?!
KEDİCİKLERİM! KEDİCİKLERİM NEREDE?
HORRR! HORRR! HORRR! ZZZZ!

Hızır DEDE

Yazan:
Eşref Akyıldız
Çizen:
Selim Şahin

HıZır DEDE

İYİ, İYİ.. ŞEYDİP GİDİYORUZ İŞTE.. YA SEN NASILSIN HA?
AH ANAM..DAYI.. ŞEY.. AMCA..IGH.. OFF!.
ABOO! ADAM TAKMA SAKALLI PEHLİVAN MI NE? TÜYSEM İYİ OLUCAK!!
SOSLU MANYAK SENİ..
NEREYE ÇAPKIN ÇOCUK ARKADAŞINI BANA MI BIRAKTIN?
BABALIK YAMAN VALLA...
?!
AYY YAPMA!
KUSURA BAKMA MELEĞİM..
ÇOK MÜTHİŞTİN HIZIR DEDE, ÇOK!
KALK LAN ŞİNASİ BALTAYI TAŞA ÇARPTIK
ONİKİDEN ÇALIŞIYOR
AH YAVRUM, KUŞUM, KURABİYEM...
.. GÜZELLİĞİN GÜCÜME GÜÇ KATIYOR..
AAA! YAĞMUR YAĞMAYA BAŞLADI..
BEN ZATEN AŞKINDAN SIRILSIKLAMIM, FAKAT...
..SENİN ISLANMANA KATLANAMAM
ZAMAN SAKALIMI BEYAZLATMAKLA GEÇERKEN, BASTONUMU DA TÜRLÜ BECERİLERLE DONATTI...
KIZ HEMEN BASTONA YAPIŞTI..
AH DEDE.. VAH DEDE.. SEN NEYMİŞSİN SEN. BASTONUN BİR HARİKA VALLA HARİKA-
SEN DE BİR HARİKASIN.. SAĞOL!
BİTTİ.


ERGENLER
Yazan: EŞREF AKYILDIZ
Çizenler: SELİM + OKTAY
TIJEN, SERT BOĞAZ RÜZGARINI YUTMAYA BAŞLAYINCA KENDİNE GELİYORDU AMA ONUN ASURELİ DURUŞUNU DİKİZ AYNASINDA RÖNTGENLEYEN FEVZİ KENDİNDEN GEÇİYORDU
NEREYE GİDİYORUZ? ÇOK UYKUM VAR...
BENİM DE VARDI AMA BACAKLARINI AÇINCA... UYKUM DA AÇILDI!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
EHLİYETİN YOK, İÇKİ İÇMİŞSİN, RUHSATIN OLMADIĞINA GÖRE ARABAN DA ÇALINTIDIR MUTLAKA!?
HIK.. İÇMEDİM ABİ.. GARK.. IHI.. İÇME.. HIYK!
VİDEO
TAXI
HAY ALLAH! NEYİN NESİ BU SABAH, SABAH? ÇAKILDIK KALDIK..
NE OLDU.. DURDUK MU YOKSA?
KİM BU KIZ?
MÜŞTERİ ABİ.
NEREYE GÖTÜRÜYORSUN?
BİLMEM.. HENÜZ SÖYLEMEDİ Kİ..
BAYAN. KİMLİĞİNİZİ GÖSTERİR MİSİNİZ?
IIHH.. UYKUM VAAR..
GÖRÜYORSUNUZ ÇOK UYKUSU VAR?
AH YAVRUUM!. SANA NE GÜZEL NİNNİ SÖYLERİM...
HADİ GÖTÜRSENE BENİ NE BEKLİYORSUN?
MEMURA RÜŞVET HAAA?!
HÜVİYETİNİ GÖSTER!
AY FAKAT SİZ POLİSSİNİZ.. HIK..
BU KIZIN HÜVİYETİ YOK KOMİSERİM!
ÜHÜÜ.. BEN BU HALLERE DÜŞECEK KIZMIYDIM?
ATIN BUNLARI ARABAYA!
BEN ŞOFÖRÜM ABİ..
BEN DE KOMİSERİM.. İFADEN ALINACAK!..

ERGENLER

SENİN YÜZÜNDEN NE HALLERE DÜŞTÜM ?!
BENİM NE GÜNAHIM VAR KI ?
KESİN ZIRILTIYI BE !
MÜSAİT Bİ YERDE HIK.. BEN İNEYİM POLİS ABİ HIK..
CİKLETİ OLAN VAR MI ?
BURASI ÇOK PİS KOKUYOR.. MİDEM BULANIYOR..
HAMİLE MİSİN KIZ ?
BANA MI SÖYLEDİN ROSPU ?
HIK.. Bİ GAZOZ İÇTİM ABİ.. HIK.. SARHOŞ DİİLİM..
ALLAAAH !. ŞİMDİ BİR DE ÇOCUK SENDENDİR DERLERSE PAPAZI BULDUM !!.
KOMSERİM ! ARABADAKİLERDEN BİR KAÇIYOR..
DUR KAÇMA !
HELAL OLSUN ÇOCUĞA VINLADI !
YÜRÜYEBİLSEM BEN DE KAÇARDIM.. HIK !.
EHLİYETİM DE YOK. CÜZDANIM DA..
KARAKOL
POLİS
BİRİ EHLİYETİMİ ÇALDI !..
CÜZDANIMI GÖREN VAR MI ?
MUTLAKA O KAÇAN HIRSIZDI !
İYİ Kİ SİZİ KARAKOLA GETİRDİK.
OH OLSUN SİZE ! BENİM ÇALINACAK BİR TEK KALBİM VAR !!
SOYULDUK !
TEK TEK KONUŞUN BE !
KARAKOLZEDELER BOŞALMIŞ CEPLERİNİN HAFİFLİĞİ İLE KOMSERLE MUHABBETE DALARKEN, JİLET İBO GÜNLÜK HASILATI BARBUTA YATIRMAKLA MEŞGULDU... ŞİMDİ JİLET İBO'YA TAKILALIM VE İNCE ZENAATININ BÜTÜN İNCELİKLERİNİ AYIKLAYALIM, FENA MI, İYİ Mİ YANİ, NE DERSİN BU İŞE KANİ ?

ZAMANE
Yazan: EŞREF
Çizen: OKTAY
TANJU İLE PARKA GELİNCE BANA MEYVA SUYU IS-MARLIYOR-DU!..
CEBİMDE METELİK YOK! AMA BİR ÇARESİNİ BULMALIYIM... TAMAM!
SEN BURDA BEKLE, BEN GİDİP MEYVA SUYU GETİ-REYİM!
VE ÇOK GEÇMEDEN...
KUNDURACI ALİ AMCA İKİ MEYVA SUYU İSTİYOR!
PEKİ!. AMA BEN YALNIZIM, SEN GÖTÜRÜVER.
PEKİ!
Biraz Sonra...
ÇOK GECİKTİN ZAMANE!.
BAKKAL PARAMI BOZAMADI DA! HE HEH!!.
IHHIIIHHIH
SON

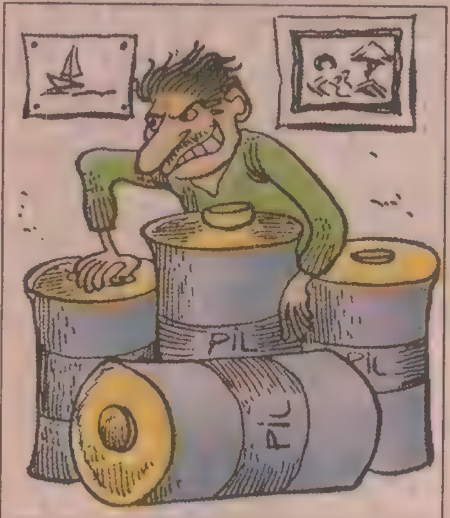
BİZİM ABLA'YA YAZANLAR

Germencik'ten Sevda R.

Canım Ablacığım!... Ben 28 yaşında bir kadınım... Çok küçük yaşlarda görücü usulüyle evlendim... Kocam olacak adam ise benden otuz beş yaş büyük... Altı aydır durumumuz çok soğuk...

Her halde ne demek istediğimi anlıyorsun? Anlayamadıysan açıkça söyleyeyim istersen. Ne zaman yatağa girsek "Sevda. benim pilim bitti" diyor. "Git yeni bir pil al" diyorum, hiç oralı olmuyor.

Ben bu adamla ne yapayım şimdi? Komşumuzun oğlu Veysel, bizi pencereden dinliyormuş, konuştuklarımızı duymuş... İkide bir bana "Yenge, benim yedek pilim bile var" diyor. Ne demek istiyor? Ben de ona "Kocama versene" dedim, galibam bana kızdı. Vermeyecekse niçin "yedek pilim var" diyor? Kocama da yedek pil bulamaz mıyım?



HAFTANIN TİPİ

Burhan Pansuman

Çalışma muhiti olarak hastaneleri seçmiş, yaşı geçmiş bir zamparadır. Bütün hastanelerin hasta kayıt defterlerinde adına rastlamak mümkündür. Hasta ayaklarına yatıp sızdığı polikliniklerde hemşire avlamak genç ve hafif hasta güzelleri tavlamak üstüne ihtisas yapmıştır.

Gözüne kestirdiği hemşirenin hangi koğuşta çalıştığını öğrenir ve ona göre hastalık uydurup işe girişirdi. Özellikle gece nöbetine kalan hemşirelere bayıldım, ayıldım gibi tezgahlarla iş koyup kısa yoldan neticeye ulaşırdı.

Bir keresinde amaliyathanede görevli Neşe hemşireye tutulmuş ve hiç uğruna bağırsağının yarısından olmuştu. Neşe ile neşesini bulmuştu ama yarım bağırsakla yaşamak zorunda kalmıştı.

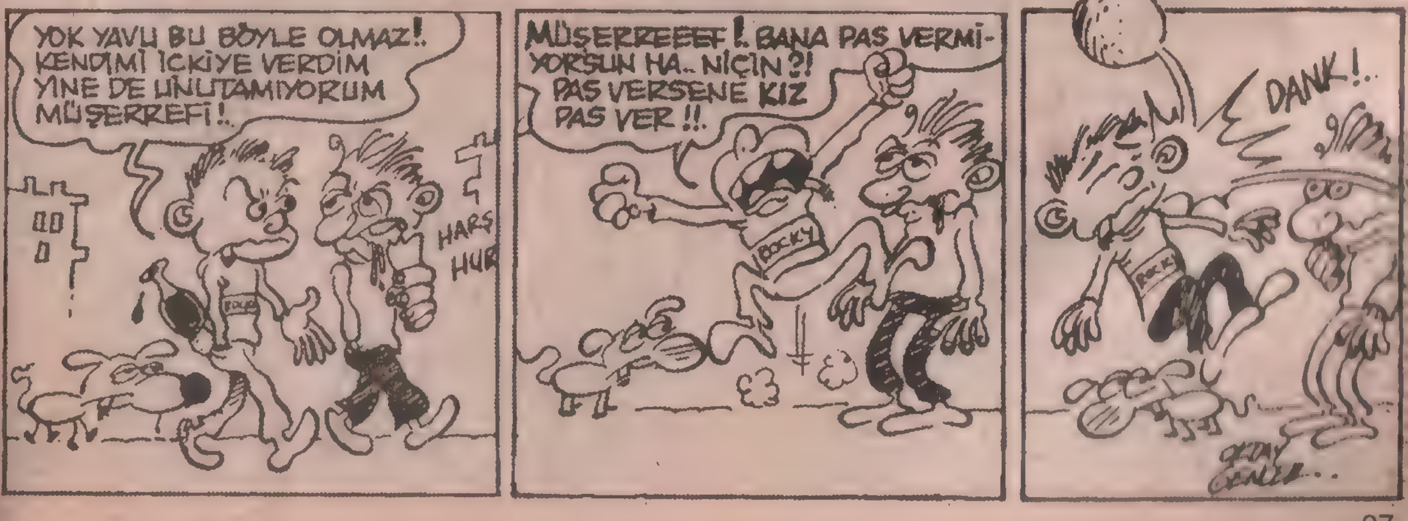
Hemen hemen bütün hastanelerde özellikle hemşireler tarafından tanınan Pansuman Burhan, en son işinde baş tabibin dalgasına iş koymaya kalkınca baltayı taşa vurmuş ve hadım edilmiştir.

Assolist olmak ya da E-5 karayolunda işe çıkmak gibi becerilerden yoksun olduğundan, şimdi hariciye koğuşunda gelip geçen hemşirelere yalnızca çimdik atmakta avunmaktadır..

Sevda, çiçeğim!...

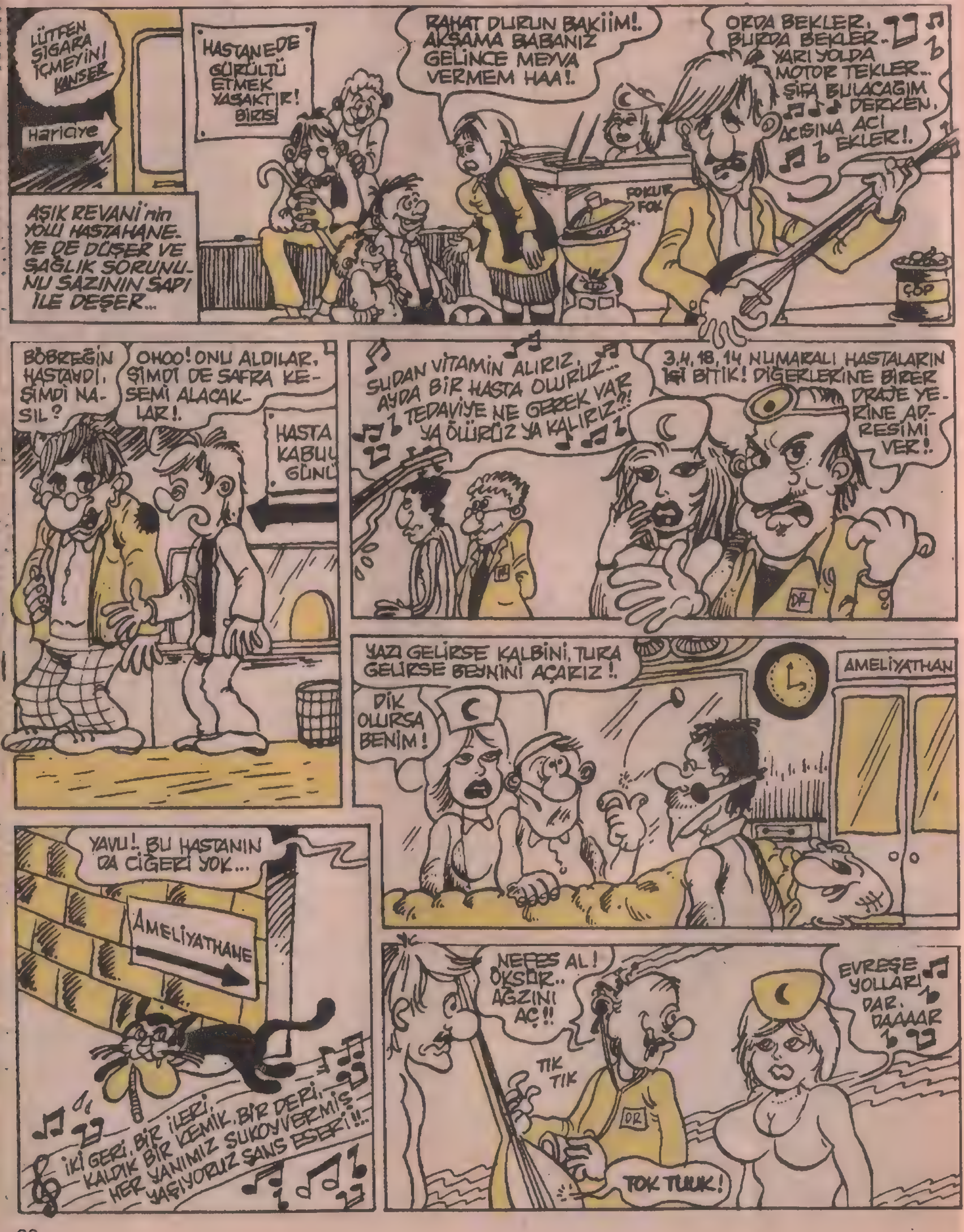
Bir erkeğin pili bitti mi, onu şarj ettirsen bile işe yaramaz artık. Gerçi son zamanlarda pili şarj eden Viagra gibi ilaçlar çıktı ama, bu ilaca yan etkileri nedeniyle "Dul bırakıcı" diyecekler yakında. Bu yüzden pek tavsiye edemiyorum.

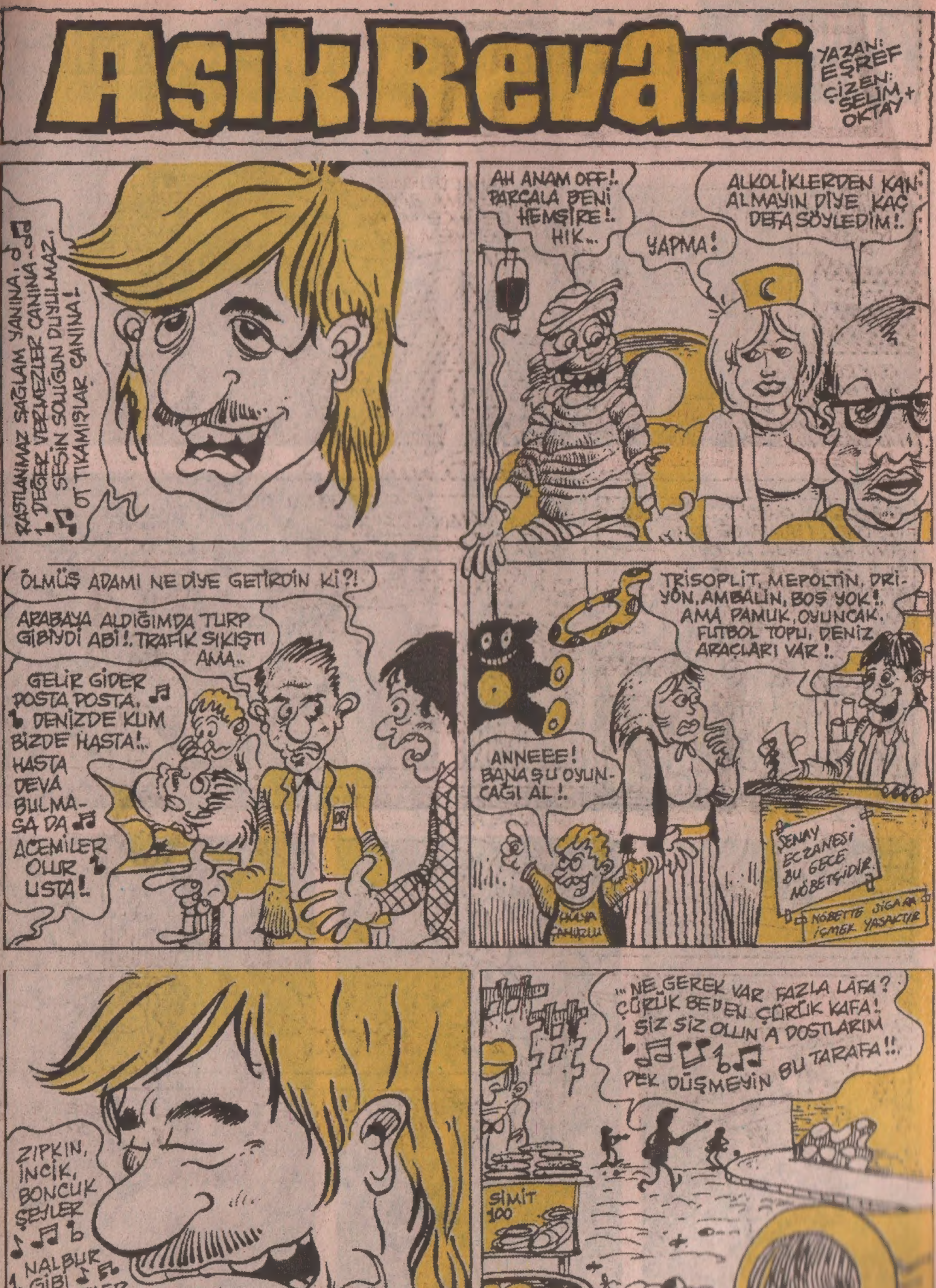
Ya karanlıkta el işi yapmaya alışacaksın, ya da komşunun oğlundan rica edeceksin, sana pilinden ışık verecek. Kocana vermemesinin nedeni başka. Pil satılan bir yer bilmiyorum. Zaten öyle bir yer bilsem önce benim Köftehor'a bir düzine birden alırdım ama nerdeee? Sen haline şükret kızım! Elinin altında bir komşu oğlu var... Ya o da olmasaydı ne olurdu senin gibi bir tazenin hali?



Aşık Revani

YAZAN: EŞREF
ÇİZEN: SELİM + OKTAY



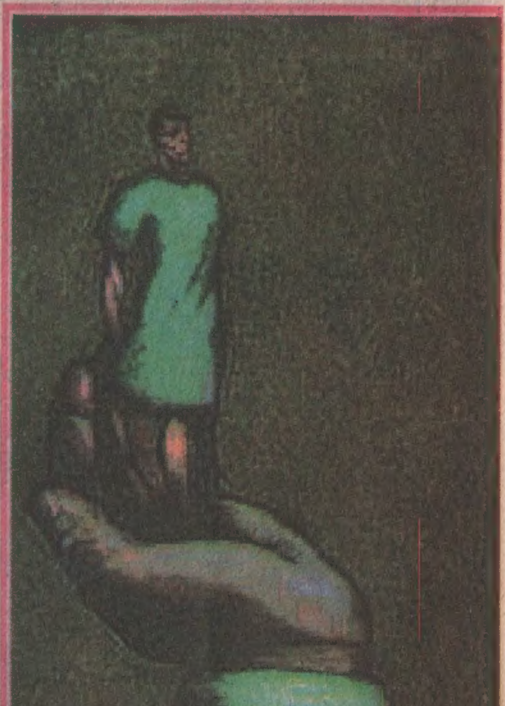


Aşık Revani
YAZAN: EŞREF
ÇİZEN: SELİM + OKTAY
RASTLANMAZ SAĞLAM YANINA.
DEĞER VERMEZLER CANINA.
SESİN SOLUĞUN DUYULMAZ,
OT TIKAMIŞLAR CANINA!
AH ANAM OFF!. PARÇALA BENİ HEMŞİRE!. HIK..
ALKOLİKLERDEN KAN ALMAYIN DİYE KAÇ DEFA SÖYLEDİM!.
YAPMA!
ÖLMÜŞ ADAMI NE DİYE GETİRDİN Kİ?!
ARABAYA ALDIĞIMDA TURP GİBİYDİ ABİ!. TRAFİK SIKIŞTI AMA..
GELİR GİDER POSTA POSTA. DENİZDE KUM BİZDE HASTA!.. HASTA DEVA BULMASA DA ACEMİLER OLUR USTA!.
TRİSOPLİT, MEPOLTİN, DRİYON, AMBALİN, BOŞ YOK!. AMA PAMUK, OYUNCAK, FUTBOL TOPU, DENİZ ARAÇLARI VAR!.
ANNEEE! BANA ŞU OYUNCAĞI AL!.
ŞENAY ECZANESİ BU GECE NÖBETÇİDİR.
NÖBETTE SİGARA İÇMEK YASAKTIR
HÜLYA ÇAMURLU
ZIPKIN, İNCİK, BONCUK ŞEYLER NALBUR GİBİ ECZANELER İLAÇLIK İLAÇ İSTESEN BİR ÇUVAL PARA İSTERLER!!.
... NE GEREK VAR FAZLA LÂFA? ÇÜRÜK BEDEN ÇÜRÜK KAFA! SİZ SİZ OLUN A DOSTLARIM PEK DÜŞMEYİN BU TARAFA!!.
SİMİT 100

Filozof Ressamdan

Düşündüren Resimler

Tıp ve sağlık



Alfa Market

Kasım 1996'da basılan son Yüzbaşı Volkan kitabı, 192 sayfalık bu kitapta son macera **"Karanlığı Delen Gözler"** ve ilk macera **"Kafkas Dağlarında Ölüm"** yeralıyor.

KARANLIĞI DELEN GÖZLER: Gazeteci Funda, İkinci Dünya Savaşı yıllarında imzalanmış fakat açıklanmamış "Kahire Anlaşması"nın izini bulur. Çok araştırmasına rağmen bu anlaşmaya ilişkin hiçbir kayda rastlayamaz. Anlaşmanın Türkiye'de imzalanan örneğini İngiltere'ye götüren Ferah adlı gemi, Kardak Kayalıkları açıklarında bir Alman denizaltısı tarafından torpillenerek batırılmıştır.

Hora araştırma gemisinden, Ferah gemisi enkazına dalışlar yapılarak bu eski anlaşmanın çıkarılmasına çalışılacaktır. Öte yandan İngiltere, o günkü koşullarda Kıbrıs'ı ve Oniki Ada'yı Türkiye'ye bırakan bu anlaşmanın gizli kalmasını istemektedir.

İngiliz Gizli Servisi, Türk araştırma ekibini engellemek için, bir zamanlar efsanevi bir ün yapmış, adına romanlar yazılıp, filmler çevrilmiş ve Larry Talbot takma adıyla Jamaika'da yaşayan emekli ajanı yeniden göreve çağırır. Efsanevi emekli ajan, Yunan Gizli Servisi KYP'nin de desteğiyle Yüzbaşı Volkan'ı durdurmaya çalışacaktır.

Ege'de Türk ve Yunan savaş gemilerini karşıkarşıya getiren bu mücadelenin gelişen bölümlerinde, Güney Kıbrıs'tan havalanan İngiliz savaş uçakları, Güney Anadolu'daki Toros Dağları üstünde Yüzbaşı Volkan'ın F-16'sı ile çatışmak zorunda kalacaklar...

Koleksiyon meraklısı okurlarımız bu kitabı **"Ali Recan, 177 512"** nolu posta çeki hesabına 500 bin lira göndererek alabilirler. Bütün postanelerde bulabileceğiniz Posta çekinin arka yüzündeki "Göndericinin hesap sahibine notu" bölümüne ""**Yüzbaşı Volkan kitabını istiyorum"** yazmanız yeterlidir. Posta çeki havale kuponunuz elimize geçer geçmez, kitabınız kapalı ambalaj içinde adresinize postalanacaktır.

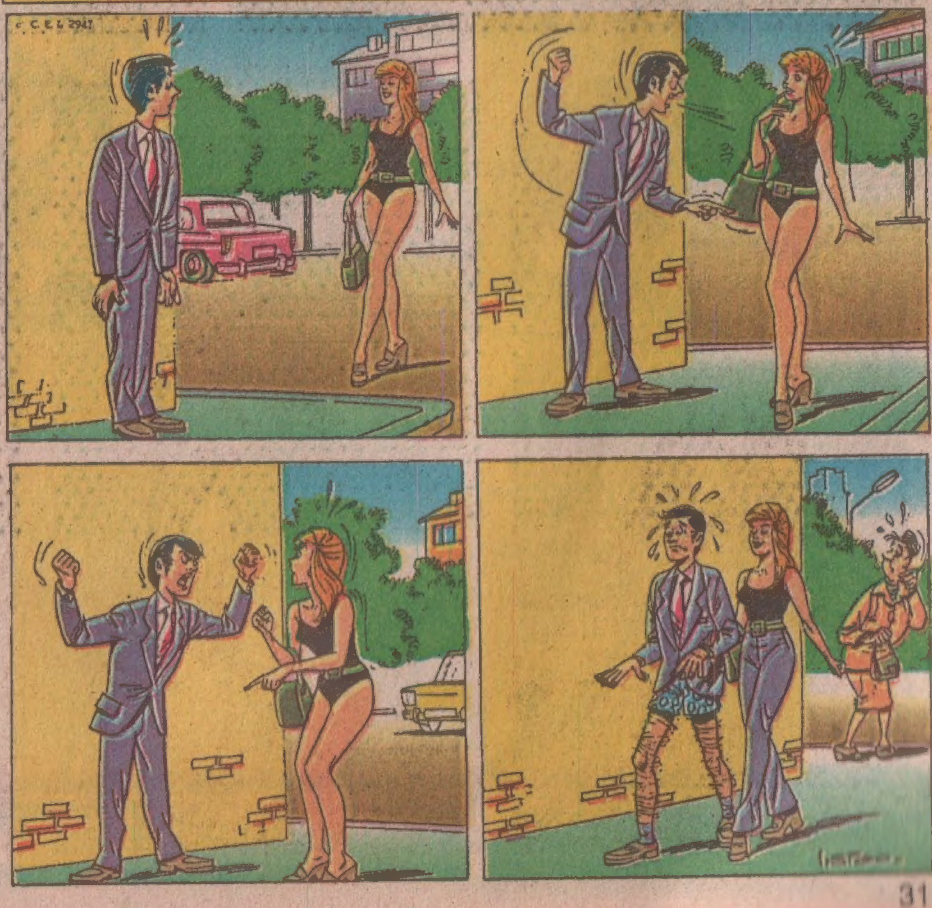
Ayrıca, bu kitabı alanların adresleri bilgisayara işlenecek ve zaman zaman okurlarımıza postaladığımız "Çizgi Roman Koleksiyon Dergisi" yılbaşı takvimleri, stok, kampanya ve yeni yayın duyuruları gibi eşantiyonlarımız bu okurlarımıza da gönderilecektir.

LİMONLU SALATA
Sayı: 3 Onbeş günde bir çıkar
1 -15 Eylül 1999 (Yıl: 29)
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü.:
Ali Recan
Müessese Müdürü:
İskender Özcan
Teknik Danışman:
İbrahim Bilge
Bilgisayar:
Sezai İdi
Adres:
Nabizade Sokak No:52 / 2
Hasanpaşa, Kadıköy, İSTANBUL
Telefonlar:
0216-348 59 69, 306 49 50
Ali Recan direkt: 0532-767 32 06
Faks: 0216-306 49 51
Baskı: **Ilıcak Matbaası**
Dağıtım: **Biryay A.Ş.**

Eski sayılar
İstenbul için başvuru adresi:
Miktat Korkmaz
Cumhuriyetçi Sk. No:8 Bakırköy
İSTANBUL Tel: 0212-561 04 21
Posta Çeki Hesap No:
Ali Recan 177 512
Mektup Adresi:
CC-170 Mecidiyeköy 80303
İSTANBUL

© Yayınlanan yazı ve çizgilerin her hakkı saklıdır.

Sarışın Bomba Lolita



"Şunu bilin ki Prensim, kabaran okyanusların Atlantis'i ve onun görkemli kentlerini yutmasından hemen sonra, Dünya'da o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Aryas'ın oğullarının doğduğu bu çağda, Dünya üzerindeki imparatorluklar ve uygarlıklar, gökteki yıldızların mavi pırıltıları kadar dağınık fakat belirgindi. İşte bu sıralarda **Kimmeryalı Conan** *geldi. Çelik bilekli elinden kılıcını hiç bırakmayan bu kara saçlı, şahin gözlü yiğit, tüm imparatorlukları sandallı ayağının altında çiğnemek istiyordu."*

Bir Nemedya Efsanesinden

1 Eylül 1999 tarihli yayınlarımız

Koleksiyonunuzun eksik kalmaması için bayinize ayırtınız ve bitmeden alınız